

GRADO EN MÚSICA

Asignaturas Optativas			
Créditos ECTS:	30 ECTS de 138 ECTS ofertados		
Carácter	Optativas		
Requisitos Previos			
No se han establecido requisitos previos de acceso a este módulo.			
SISTEMA DE EVALUACIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> <u>Evaluación continua (progresiva):</u> <ul style="list-style-type: none"> -Participación en foros y otros medios participativos: 5% -Elaboración de trabajos individuales: 20% -Resolución de casos: 15% <p>Total de evaluación continua: 40%</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>Evaluación final (presencial): 60%</u> 			
COMPETENCIAS			
Básicas	Generales	Transversales	Específicas
1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5, 6	Todas
DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS			
Denominación de la asignatura	Créditos ECTS	Carácter	
Idioma Moderno I	6	Formación Optativa	
Idioma Moderno II	6	Formación Optativa	
Practicas Externas I	6	Formación Optativa	
Practicas Externas II	6	Formación Optativa	
Practicas Externas III	6	Formación Optativa	
Practicas Externas IV	6	Formación Optativa	
Practicas Externas V	6	Formación Optativa	

Notación II	6	Formación Optativa
Notación del siglo XX y XXI	6	Formación Optativa
Músicas de Tradición Popular	6	Formación Optativa
Formatos de Audio	6	Formación Optativa
Live Computer Music	6	Formación Optativa
Síntesis II	6	Formación Optativa
Acústica de Recintos	6	Formación Optativa
Grabación, Mezcla, Masterización	6	Formación Optativa
Producción de Eventos II	6	Formación Optativa
Promoción y Representación	6	Formación Optativa
Legislación y Propiedad intelectual	6	Formación Optativa
Composición III	6	Formación Optativa
Análisis del Siglo XX y XXI	6	Formación Optativa
Instrumentación y Orquestación II	6	Formación Optativa
Didáctica especializada	6	Formación Optativa
Pedagogía II	6	Formación Optativa
ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	
Clases, conferencias, técnicas expositivas	180	
Tutoría individual	90	
Realización de pruebas de seguimiento y evaluación final	45	

Participación en foros y otros medios colaborativos	45
Elaboración de trabajos individuales	450
Estudio personal	90
Total	900

CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

Idioma Moderno I: Asignatura en la que se aprende alguno de los idiomas modernos de vigencia en el mundo musical.

Idioma Moderno II: Asignatura en la que se aprende alguno de los idiomas modernos de vigencia en el mundo musical. Se puede profundizar en el Idioma I o elegir una segunda lengua

Prácticas Externas I: Posibilidad de realizar prácticas de Gestión y producción de acontecimientos musicales y artísticos.

Prácticas Externas II: Posibilidad de realizar prácticas instrumentales y de conjunto. Se tendrá en cuenta la inclusión en grupos de chamber music o grupos orquestales, así como el tiempo de trabajo y la dedicación en dichos grupos.

Prácticas Externas III: Posibilidad de realizar prácticas instrumentales y de conjunto. Se tendrá en cuenta la inclusión en grupos de chamber music o grupos orquestales, así como el tiempo de trabajo y la dedicación en dichos grupos.

Prácticas Externas IV: Posibilidad de realizar prácticas como en centros de investigación musicológica. Se considerara la práctica de transcripción de documentos musicológicos tanto de tiempos pretéritos, como de interpretación y análisis de músicas de nuestro tiempo.

Prácticas Externas V: Posibilidad de realizar prácticas en centros de investigación tecnológica relacionada con la música. Se valorará la practica en la práctica en desarrollos en estudio de grabación, síntesis o procesado de señal.

Notación II: Estudio de las técnicas de transcripción de las músicas del siglo XX y renacimiento. Estudio de músicas vocales e instrumentales.

Notación del Siglo XX y XXI: Asignatura para conocer las grafías propias y específicas de la música del siglo XX y XXI, con que se escriben alguna de las técnicas extendidas de instrumentos y de la voz.

Músicas de tradición popular: Estudio de músicas que proceden de la música popular, como el jazz, el rock, el flamenco, etc.

Formatos de Audio: Estudio de los formatos de audio. Estudio de Técnicas de archivos de audio sin comprimir y estudio de formatos de compresión de audio.

Live Computer Music: Estudio de técnicas para la producción de técnicas de proceso de sonido en tiempo real y su utilización para conciertos y para composición.

Síntesis II Estudio de métodos de síntesis avanzada. Síntesis Granular, Modelos Físicos. Relación con las técnicas de la utilización de Samplers y archivos pregrabados.

Acústica de recintos: Estudio de la influencia del diseño de salas de conciertos en la sonoridad de la música producida en ella.

Grabación, Mezcla. Masterización: Asignatura que enseña los fundamentos de la grabación sonora, con diferentes técnicas de microfonia, así como realizar una mezcla sonora y su posterior masterización.

Producción de Eventos II La asignatura explorará las distintas formas de producción de acontecimientos musicales, la logística que acompaña estos actos y la contratación y firma de condiciones.

Promoción y Representación: La Actividad cultural necesita la publicidad, y la promoción adecuada. Esta asignatura estudiara las formas adecuadas y los medios óptimos para la promoción de la actividad musical, así como los fenómenos derivados de una correcta representación de artistas y grupos musicales y culturales.

Legislación y Propiedad intelectual: en esta asignatura se estudiaran modelos legales de contratación, la legislación vigente en cuanto a derechos de autor, de imagen y de interpretación. Modelos de Gestión de autores en España (SGAE y AIE) y en países de nuestro entorno.

Análisis del siglo XX y XXI: La asignatura explorará los distintos formas y estilos que se han producido en el siglo XX y XXI: Espectralismo, Nueva Complejidad, Músicas Electroacústicas y por Ordenador, etc.

Composición III: Esta asignatura de carácter práctico, contemplará los estilos musicales que han tenido lugar en los últimos años, incluyendo músicas con ayudas de tecnología.

Instrumentación y Orquestación II: en esta asignatura se estudiaran nuevos modelos de producción de música instrumental. Técnicas Extendidas, sonidos multifónicos, etc.

Didáctica Especializada: La asignatura explorará las distintas formas de enseñanza de materias musicales. Metodología más adecuada y Efectos de diversos tipos de enseñanza

Pedagogía II: Teorías adecuadas para la enseñanza de la Música. Repaso de las principales teorías recientes de pedagogía: Constructivismo, Whole language, Heurística, Teorías Cognitivas, etc.