Grado en Música

MODULO ASIGNATURAS OPTATIVAS

MATERIA 10: Asignaturas Optativas **Número de créditos ECTS:** 30 ECTS de 138 ECTS ofertados	
Carácter	Optativo

REQUISITOS PREVIOS
No se han establecido requisitos previos de acceso a este módulo.

Sistemas de evaluación y calificación:	Evaluación continua (progresiva): ○ Participación en foros y otros medios participativos: 5% ○ Elaboración de trabajos individuales: 20% ○ Resolución de casos: 15% **Total de evaluación continua: 40%** Evaluación final (presencial): **60%**

	Actividad Formativa	**HORAS**
Actividades formativas e impacto porcentual en las materias del Módulo	Clases, conferencias, técnicas expositivas	180
	Tutoría individual	90
	Realización de pruebas de seguimiento y evaluación final	45
	Participación en foros y otros medios colaborativos	45
	Elaboración de trabajos individuales	450
	Estudio personal	90
	Total	900

COMPETENCIAS			
Básicas	Generales	Transversales	Específicas
1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4, 5, 6	Todas

© Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS		
Denominación de la asignatura	**Créditos ECTS**	**Carácter**
Idioma Moderno I	6	Formación Optativa
Idioma Moderno II	6	Formación Optativa
Prácticas Externas I	6	Formación Optativa
Prácticas Externas II	6	Formación Optativa
Prácticas Externas III	6	Formación Optativa
Prácticas Externas IV	6	Formación Optativa
Prácticas Externas V	6	Formación Optativa
Notación II	6	Formación Optativa
Notación del siglo XX y XXI	6	Formación Optativa
Músicas de Tradición Popular	6	Formación Optativa
Formatos de Audio	6	Formación Optativa
Live Computer Music	6	Formación Optativa
Síntesis II	6	Formación Optativa
Acústica de Recintos	6	Formación Optativa
Grabación, Mezcla y Masterización	6	Formación Optativa
Producción de Eventos II	6	Formación Optativa
Promoción y Representación	6	Formación Optativa
Legislación y Propiedad Intelectual	6	Formación Optativa
Composición III	6	Formación Optativa
Análisis del Siglo xx y xx	6	Formación Optativa
Instrumentación y Orquestación II	6	Formación Optativa
Didáctica especializada	6	Formación Optativa
Pedagogía II	6	Formación Optativa

© Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

Idioma Moderno I: asignatura en la que se aprende alguno de los idiomas modernos de vigencia en el mundo musical.

Idioma Moderno II: asignatura en la que se aprende alguno de los idiomas modernos de vigencia en el mundo musical. Se puede profundizar en el Idioma I o elegir una segunda lengua.

Prácticas Externas I: posibilidad de realizar prácticas de gestión y producción de acontecimientos musicales y artísticos.

Prácticas Externas II: posibilidad de realizar prácticas instrumentales y de conjunto. Se tendrá en cuenta la inclusión en grupos de *chamber music* o grupos orquestales, así como el tiempo de trabajo y la dedicación en dichos grupos.

Prácticas Externas III: posibilidad de realizar prácticas instrumentales y de conjunto. Se tendrá en cuenta la inclusión en grupos de *chamber music* o grupos orquestales, así como el tiempo de trabajo y la dedicación en dichos grupos.

Prácticas Externas IV: posibilidad de realizar prácticas como en centros de investigación musicológica. Se considerara la práctica de transcripción de documentos musicológicos tanto de tiempos pretéritos, como de interpretación y análisis de músicas de nuestro tiempo.

Prácticas Externas V: posibilidad de realizar prácticas en centros de investigación tecnológica relacionada con la música. Se valorará las prácticas en estudios de grabación, síntesis o procesado de señal.

Notación II: estudio de las técnicas de transcripción de las músicas del siglo XX y renacimiento. Estudio de músicas vocales e instrumentales.

Notación del Siglo XX y XXI: asignatura para conocer las grafías propias y específicas de la música del siglo XX y XXI con que se escriben alguna de las técnicas extendidas de instrumentos y de la voz.

© Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Músicas de Tradición Popular: estudio de músicas que proceden de la música popular, como el jazz, el rock, el flamenco, etc.

Formatos de Audio: estudio de los formatos de audio. Estudio de Técnicas de archivos de audio sin comprimir y estudio de formatos de compresión de audio.

Live Computer Music: estudio de técnicas para la producción de técnicas de proceso de sonido en tiempo real y su utilización para conciertos y para composición.

Síntesis II: estudio de métodos de síntesis avanzada. Síntesis Granular, Modelos Físicos. Relación con las técnicas de la utilización de Samplers y archivos pregrabados.

Acústica de Recintos: estudio de la influencia del diseño de salas de conciertos en la sonoridad de la música producida en ella.

Grabación, Mezcla y Masterización: asignatura que enseña los fundamentos de la grabación sonora, con diferentes técnicas de microfonia, así como realizar una mezcla sonora y su posterior masterizacion.

Producción de Eventos II: la asignatura explorará las distintas formas de producción de acontecimientos musicales, la logística que acompaña estos actos y la contratación y firma de condiciones.

Promoción y Representación: la Actividad cultural necesita la publicidad y, la promoción adecuada. Esta asignatura estudiara las formas adecuadas y los medios óptimos para la promoción de la actividad musical, así como los fenómenos derivados de una correcta representación de artistas y grupos musicales y culturales.

Legislación y Propiedad Intelectual: en esta asignatura se estudiaran modelos legales de contratación, la legislación vigente en cuanto a derechos de autor, de imagen y de interpretación. Modelos de Gestión de autores en España (SGAE y AIE) y en países de nuestro entorno.

Análisis del Siglo XX y XXI: la asignatura explorará los distintos formas y estilos que se han producido en el siglo XX y XXI: Espectralismo, Nueva Complejidad, Músicas Electroacústicas y por ordenador, etc.

© Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

Composición III: esta asignatura de carácter práctico, contemplará los estilos musicales que han tenido lugar en los últimos años, incluyendo músicas con ayudas de tecnología.

Instrumentación y Orquestación II: en esta asignatura se estudiaran nuevos modelos de producción de música instrumental. Técnicas Extendidas, sonidos multifónicos, etc.

Didáctica Especializada: la asignatura explorará las distintas formas de enseñanza de materias musicales. Metodología más adecuada y efectos de diversos tipos de enseñanza

Pedagogía II: teorías adecuadas para la enseñanza de la música. Repaso de las principales teorías recientes de pedagogía: Constructivismo, Whole language, Heurística, Teorías Cognitivas, etc.

© Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)