

Grado en Música

MODULO ASIGNATURAS OBLICATORIAS

MATERIA 4: Composición	
Número de créditos ECTS: 48 ECTS	
Carácter	Obligatorio

REQUISITOS PREVIOS
No se han establecido requisitos previos de acceso a este módulo.

Sistemas de evaluación y calificación:	<p><u>Evaluación continua (progresiva):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Participación en foros y otros medios participativos: 5% ○ Elaboración de trabajos individuales: 20% ○ Resolución de casos: 15% <p>Total de evaluación continua: 40%</p> <p><u>Evaluación final (presencial): 60%</u></p>
---	--

Actividades formativas e impacto porcentual en las materias del Módulo	Actividad Formativa	HORAS
	Clases, conferencias, técnicas expositivas	288
	Tutoría individual	144
	Realización de pruebas de seguimiento y evaluación final	72
	Participación en foros y otros medios colaborativos	72
	Elaboración de trabajos individuales	720
	Estudio personal	144
	Total	1440

COMPETENCIAS			
Básicas	Generales	Transversales	Específicas
1, 2, 3, 4	1, 3, 5	2, 4, 5	18, 20, 21, 22

DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS			
Denominación de la asignatura	ECTS	Cuatrimestre	Carácter
Fundamentos de Composición	6	2º	Obligatoria
Contrapunto	6	3º	Obligatoria
Historia de la Música Siglo XX y XXI	6	6º	Obligatoria
Composición I	6	5º	Obligatoria
Composición II	6	6º	Obligatoria
Instrumentación y Orquestación	6	6º	Obligatoria
Música para la Escena	6	5º	Obligatoria
Composición Electroacústica	6	8º	Obligatoria

CONTENIDOS DE LAS ASIGNATURAS

Fundamentos de Composición: estudio de los modelos básicos de composición. Estudio de las estructuras básicas históricas de composición. Formas Imitativas, Forma Sonata, Lied, etc.

Contrapunto: asignatura en la que se ven los fundamentos del contrapunto severo a dos voces y cuatro voces.

Historia de la Música del Siglo XX y XXI: la música del siglo XX ha producido una serie de obras que difieren de las formas musicales del pasado. Esta asignatura permite conocer los autores y movimientos producidos en los últimos años de la historia de la música.

Composición I: conocimiento de distintas técnicas compositivas. Prácticas de escritura para instrumentos solistas y, pequeños grupos de cámara.

Composición II: conocimiento de distintas técnicas compositivas. Prácticas de escritura para grupos instrumentales y grupos orquestales. Práctica de la gran forma y práctica de forma operística.

Instrumentación y Orquestación: una de los principales objetivos de un compositor es conocer la materia instrumental y esta asignatura propone un conocimiento de las características físicas y expresivas de los instrumentos clásicos acústicos.

Música para la Escena: Estudio de diferentes técnicas para la composición de partituras que acompañen una escena. En esta asignatura se estudiarán músicas especialmente compuestas para la ópera, el cine, el teatro, videojuegos o publicidad. Se estudiarán asimismo conceptos dramáticos que sepan distinguir y describir diferentes estados anímicos y diferentes acontecimientos y situaciones dramáticas.

Composición Electroacústica: en el mundo actual la tecnología permite una forma de composición derivada físicamente del mundo de los ordenadores. La asignatura permite conocer la tradición del siglo XX en músicas electroacústicas, como la música concreta, la música electrónica y la música por ordenador y ofrecer prácticas de composición con medios electrónicos.