

## Bibliografía básica

---

La **bibliografía básica es imprescindible para el estudio de la asignatura**. Cuando se indica que no está disponible en el aula virtual, tendrás que obtenerla por otros medios: librería UNIR, biblioteca...

### Bibliografía básica (temas 1, 2, 3 y 4)

*Didáctica de la música en la educación secundaria*

J. L. Zaragoza

Páginas 115 a 161 y 213 a 301.

Editorial GRAÓ.

ISBN: 978-84-7827-767-4.



Este manual también se utilizará en las otras asignaturas de la especialidad y **no** está disponible en el aula virtual.

Para el estudio de la asignatura, además de este manual, se emplea la bibliografía básica que se detalla a continuación.

### Bibliografía básica (tema 2)

Artículo *Desarrollo de las metodologías activas en la Educación Musical*, de la profesora M. García

Revista Digital “Investigación y Educación”, nº 20, septiembre 2005.

ISSN: 1696-7208

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.csi->

[f.es/archivos\\_migracion\\_estructura/andalucia/modules/mod\\_sevilla/archivos/revista\\_ense/n20/desar\\_meto.pdf](http://www.csi-f.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revista_ense/n20/desar_meto.pdf)

## Bibliografía básica (tema 5)

Artículo *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*, de S. Hernández Requena

Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento, vol. 5 nº 2, junio 2008.

ISSN: 1698-580x

El artículo está disponible en el aula virtual y en:

<http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>

## Bibliografía complementaria

---

ALBADALEJO, M. *La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que nos comunicamos*. Barcelona: Graó. 2007.

BALSERA, F.J. Y GALLEGO, D.J. *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: Dinsic. 2010.

BERNARDO, J, Y BASTERRETCHÉ, J. *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: Rialp. 1995.

CANO, E. *Cómo mejorar las competencias docentes. Guía para la autoevaluación y el desarrollo de las competencias del profesorado*. Barcelona: Graó. 2005.

CASTELLÀ J.M. Y OTROS. *Entenderse en clase. Las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados*. Barcelona: Graó. 2007.

DÍAZ, V. “Los métodos creativos”. En *Encuentro educativo. Revista de Enseñanza y Educación*. Recursos de formación nº 1. 2008. (Disponible: <http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=75>)

GALLEGO, D. J., ALONSO, C. M, CRUZ, A. M. Y LIZAMA, L. *Implicaciones educativas de la inteligencia emocional*. Madrid: Uned. 1999.

GIRÁLDEZ, A. *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó. 2005.

MARTENOT, M. *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp. 1993.

MONEREO, C., POZO, J.I., CASTELLÓ, M. “La enseñanza de las estrategias de aprendizaje en el contexto escolar”. En Coll, C., Palacios, J, Marchesi, A. (Coords.): *Desarrollo psicológico y educación 2. Psicología de la educación escolar*. Madrid: Alianza. 2007.

RUIZ, A. “Todos los métodos para aprender a tocar”. En *Muy Especial, Muy Interesante*, 36 pp. 40-45. 1998.

TORRES, L. *Las TIC en el aula de educación musical. Bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD. 2010.

WILLEMS, E. *Solfeo: curso elemental. Libro del maestro*. Fribourg: Pro Musica. Traducción española de Carme Mampel i Juncadella. 1995.