

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. Herramientas informáticas de edición de partituras</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El protocolo MIDI 1.3. Conexión del hardware 1.4. Software de edición de partituras y edición de sonido		Asistencia a dos sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0.1 puntos cada una) Test Tema 1 (0,1 puntos)
Semana 2	<b>Tema 2. Edición de partituras y sonido con software libre y de código abierto</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El editor de partituras MuseScore: Instalación y descripción de software 2.3. El editor de sonido Audacity: Instalación y descripción de software		Foro: Software propietarios bajo licencia vs. Software libre y de código abierto (0,4 puntos) Test Tema 2 (0,1 puntos)
Semana 3	<b>Tema 3. Edición de la partitura de una canción a una o dos voces homofónicas</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Entrada de notas con ratón 3.3. Entrada de texto lírico y otros textos 3.4. Indicaciones de tempo, dinámicas, repeticiones, ...	Trabajo: Edición completa de la partitura Ay, Morena (0,8 puntos)	Test Tema 3 (0,1 puntos)
Semana 4	<b>Tema 4. Edición de la partitura de una canción a dos voces no homofónicas</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Entrada de notas con teclado alfanumérico 4.3. Entrada de texto lírico y otros textos 4.4. Indicaciones de tempo, dinámicas, repeticiones, ...		Test Tema 4 (0,1 puntos)
Semana 5	<b>Tema 5. Edición de partituras para voz o instrumento solista con acompañamiento de piano</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Entrada de notas con combinación de ratón y teclado de piano virtual 5.3. Ligaduras de fraseo y expresión, notas que cruzan pentagrama 5.4. Independencia de indicaciones para solista y acompañamiento	Trabajo: Edición completa de la partitura <i>Morito Pititón</i> (0,8 puntos)	Test Tema 5 (0,1 puntos)
Semana 6	<b>Tema 6. Edición de partituras para agrupaciones corales</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Entrada de notas con combinación de teclado alfanumérico e instrumento MIDI 6.3. Entrada de texto lírico específico para cada una de las voces 6.4. Indicaciones de tesituras		Test Tema 6 (0,1 puntos)
Semana 7	<b>Tema 7. Edición de partituras para agrupaciones instrumentales</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Elección personal del método de entrada de notas 7.3. Escritura para instrumentos que usan baquetas: mano izquierda - mano derecha 7.4. Introducción de guías o marcas de ensayo	Trabajo: Edición completa de la partitura Dundai (0,8 puntos)	Test Tema 7 (0,1 puntos)

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 8	<b>Tema 8. Edición de partituras de música orquestal</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Cargar partituras a partir de archivos MIDI y MusicXML 8.3. Configuración de la partitura general: conexión y agrupación de pentagramas 8.4. Extracción de partichelas; compases de espera y multisilencios		Test Tema 8 (0,1 puntos)
Semana 9	<b>Tema 9. Edición de partituras para guitarra y otros instrumentos de cuerda pulsada</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Entrada de notas y digitaciones 9.3. Tablatura 9.4. Símbolos o diagramas de acordes de guitarra	Trabajo: Edición de partitura y tablatura de música para instrumento de cuerda pulsada (0,8 puntos)	Test Tema 9 (0,1 puntos)
Semana 10	<b>Tema 10. Grafías especiales (I)</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Partituras de música antigua 10.3. Partituras con bajo cifrado 10.4. Partituras de música contemporánea		Test Tema 10 (0,1 puntos)
Semana 11	<b>Tema 11. Grafías especiales (II)</b> 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Notación rítmica (stick) 11.3. Lead Sheet para jazz 11.4. Patrones de batería		Test Tema 11 (0,1 puntos)
Semana 12	<b>Tema 12. Creación de hojas para usos académicos</b> 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Creación de hojas para ejercicios, completar, exámenes,... 12.3. Creación de hojas para estudio: explicaciones, ossias,... 12.4. Creación de "papel de música" personalizado	Trabajo: Edición de fragmentos de partituras para integrar en documentos (0,8 puntos)	Test Tema 12 (0,1 puntos)
Semana 13	<b>Tema 13. Alternativas online</b> 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Edición de partituras online con Noteflight 13.3. Edición de audio online con TwistedWave		Test Tema 13 (0,1 puntos)
Semana 14	<b>Tema 14. Creación de video-partituras</b> 14.1. ¿Cómo estudiar este tema? 14.2. Creación de una cuenta de usuario 14.3. Sincronización de la partitura con el vídeo 14.4. Salvar el resultado como vídeo-partitura		Test Tema 14 (0,1 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		