

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (1,6 puntos)	Eventos (1,4 puntos)	Audiciones (3 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. La música a finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Contexto socio-cultural: crisis de fin de siglo y los tiempos modernos 1.3. Posromanticismo 1.4. Francia: Debussy, Ravel, Satie		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre. (0,05 cada una)	
Semana 2	<b>Tema 1. La música a finales del siglo XIX y los inicios del siglo XX (continuación)</b> 1.5. La vanguardia: futurismo. Modernismo 1.6. Schönberg: atonalismo y expresionismo 1.7. Stravinsky 1.8. Béla Bartók 1.9. Charles Ives		Test tema 1 (0,05 puntos)	Audición: «Comentario de escucha I» (1 puntos)
Semana 3	<b>Tema 2. La música entre las dos guerras mundiales</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Contexto socio-cultural: entreguerras 2.3. El dodecafonismo. La Segunda Escuela de Viena 2.4. Neoclasicismo. El grupo de los Seis. Influencia del jazz		Foro de debate: la Música y el contexto socio-cultural (0,85 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 2. La música entre las dos guerras mundiales (continuación)</b> 2.5. Música y política en Alemania y Rusia 2.6. Estados Unidos		Test tema 2 (0,05 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 3. La música después de la II Guerra Mundial hasta los años 60/70 (parte I)</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Contexto socio-cultural: la guerra fría y sus consecuencias 3.3. Serialismo integral. Messiaen. La Escuela de Darmstadt. El alea			
Semana 6	<b>Tema 3. La música después de la II Guerra Mundial hasta los años 60/70 (parte I) (continuación)</b> 3.4. La indeterminación. John Cage. Notación y grafismo. Gestualismo y nuevo teatro 3.5. Minimalismo		Test tema 3 (0,05 puntos)	Audición: «Comentario de escucha II» (1 puntos)
Semana 7	<b>Tema 4. Después de la II Guerra Mundial hasta los años 60/70 (parte II)</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Innovaciones en la textura y la forma: micropolifonía y música estocástica			
Semana 8	<b>Tema 4. Después de la II Guerra Mundial hasta los años 60/70 (parte II) (continuación)</b> 4.3. Música y compromiso político: Luigi Nono, Hans Werner Henze		Test tema 4 (0,05 puntos)	

	Temas	Trabajos (1,6 puntos)	Eventos (1,4 puntos)	Audiciones (3 puntos)
Semana 9	<b>Tema 5. De los años 60/70 a principios del siglo XX</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Contexto socio-cultural: una cultura global 5.3. Espectralismo 5.4. Nueva complejidad 5.5. Nueva accesibilidad. Posmodernismo 5.6. La saturación. Nuevas propuestas	Trabajo: «Investigación sobre compositores» (0,8 puntos)	Test tema 5 (0,05 puntos)	
Semana 10	<b>Tema 6. Música y tecnología</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Antecedentes. Pioneros: la música concreta, electrónica, electroacústica			
Semana 11	<b>Tema 6. Música y tecnología (continuación)</b> 6.3. Expansión de la música electroacústica, informática musical y música acusmática 6.4. Sintetizadores, música electrónica en vivo		Test tema 6 (0,05 puntos)	Audición: «Comentario de escucha III» (1 puntos)
Semana 12	<b>Tema 7. Influencias populares y extraoccidentales</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. El Oriente y otras culturas no occidentales 7.3. La música en el cine 7.4. El jazz y su influencia 7.5. El rock, pop, culturas urbanas		Test tema 7 (0,05 puntos)	
Semana 13	<b>Tema 8. La ampliación del significado de música</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Arte sonoro 8.3. Paisaje sonoro	Trabajo: « ¿Qué es un artista sonoro?» (0,8 puntos)	Test tema 8 (0,05 puntos)	
Semana 14	<b>Tema 9. Panorama de la música en España</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Principales compositores y corrientes musicales 9.3. Música electroacústica		Test tema 9 (0,05 puntos)	
Semana 15	<b>Semana de repaso</b>			
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>			