

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. El análisis de la música del Preclasicismo 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. De la suite a la sonata		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,15 puntos cada una)
Semana 2	Tema 1. El análisis de la música del Preclasicismo (continuación) 1.3. El análisis de la música del estilo sentimental 1.4. El análisis de la música del estilo galante 1.5. El análisis de la música de la Escuela de Mannheim		Test tema 1 (0,1 puntos)
Semana 3	Tema 2. El análisis de la música del Clasicismo 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Análisis de fraseo: «Período» y «Frase» 2.3. Análisis de la sonata	Trabajo: Análisis de fraseo (0,8 puntos)	
Semana 4	Tema 2. El análisis de la música del Clasicismo 2.4. Análisis de minuet 2.5. Análisis de rondó 2.6. Análisis de variaciones	Trabajo: Análisis de una obra clásica (0,8 puntos)	Test tema 2 (0,1 puntos)
Semana 5	Tema 3. El análisis de la forma sonata en Haydn 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La sonata en Haydn 3.3 La sinfonía en Haydn 3.4 El cuarteto en Haydn	Trabajo: Análisis de una forma sonata (0,8 puntos)	Test tema 3 (0,1 puntos)
Semana 6	Tema 4. El análisis de la forma sonata en Mozart 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La sonata en Mozart 4.3. La sinfonía en Mozart 4.4. El cuarteto en Mozart		Test tema 4 (0,1 puntos)
Semana 7	Tema 5. El análisis de la forma sonata en Beethoven 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La sonata en Beethoven 5.3. La sinfonía en Beethoven 5.4. El cuarteto en Beethoven		
Semana 8	Tema 6. El análisis de los tres estilos de Beethoven 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Tres estilos en Beethoven 6.3. El estilo clásico 6.4. El estilo heroico 6.5. El estilo final		Test tema 5 (0,1 puntos)
Semana 9	Tema 7. El análisis de la música romántica 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Análisis de forma lied-forma ternaria-pequeña forma 7.3. Análisis de obras de Schubert 7.4. Análisis de obras de Mendelssohn 7.5. Análisis de obras de Schumann 7.6. Análisis de obras de Chopin 7.7. Análisis de obras de Liszt	Trabajo: Análisis formal de lieder (0,8 puntos)	Test tema 6 (0,1 puntos)

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 10	Tema 8. El análisis de la música programática 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La música programática en Beethoven 8.3. Berlioz: <i>l' idée fixe</i> 8.4. Liszt: el poema sinfónico		Test tema 7 (0,1 puntos)
Semana 11	Tema 9. El análisis de la música a partir de 1850 en Alemania: Brahms y Wagner 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Análisis de la música de Brahms: la tradición 9.3. Análisis de la música de Wagner: la revolución		Foro de debate (0,5 puntos) Test tema 8 (0,1 puntos)
Semana 12	Tema 10. El análisis de la música nacionalista 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. La música nacionalista 10.3. La música nacionalista en Rusia 10.4. La música nacionalista en Escandinavia 10.5. La música nacionalista en Centroeuropa 10.6. La música nacionalista en España		Test tema 9 (0,1 puntos)
Semana 13	Tema 11. El análisis de la música de fin de siècle I 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Concepto <i>fin de siècle</i> 11.3. Análisis de la música <i>fin de siècle</i> en Francia 11.4. Análisis de la música <i>fin de siècle</i> en Rusia	Trabajo: Análisis de un fragmento fin de siècle (0,8 puntos)	Test tema 10 (0,1 puntos)
Semana 14	Tema 12. El análisis de la música de fin de siècle II 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Análisis de la música alemana <i>fin de siècle</i> : Mahler, Richard Strauss, Bruckner y Wolf 12.3. Análisis de la música cromática hacia la atonalidad: Chopin, Liszt, Wagner, Schönberg		Test tema 11 (0,1 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		