

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4,2 puntos)	Eventos (1,8 puntos)
Semana 1	<p><b>Tema 1. Acordes</b></p> <p>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>1.2. El acordes triada</p> <p>1.3. Tipos de acordes triada</p> <p>1.4. Los acordes triada en la tonalidad mayor</p> <p>1.5. Inversiones de los acordes triada</p> <p>1.6. Acordes de séptima (I)</p> <p>1.7. Inversiones de acordes de séptima</p> <p><b>Tema 2. Bajo cifrado y escritura coral</b></p> <p>2.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>2.2 Cifrado tradicional de acordes triada</p> <p>2.3 Escritura a cuatro voces, tipo coral</p> <p>2.4 Duplicaciones a evitar</p> <p>2.5 Disposiciones abierta y cerrada</p> <p>2.6 Cruzamientos</p>		<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,15 puntos cada una)</p> <p>Test tema 1 (0,05 puntos)</p> <p>Test tema 2 (0,05 puntos)</p>
Semana 2	<p><b>Tema 3. Enlaces entre acordes. Conducción de las voces (I)</b></p> <p>3.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>3.2 Conducción de las voces. Tipos de movimientos</p> <p>3.3 Octavas y quintas prohibidas</p> <p>3.4 Intervalos melódicos prohibidos</p> <p>3.5 Superposición de las voces</p> <p>3.6 Acordes en un contexto funcional</p> <p>3.7 El enlace V – I. La sensible</p> <p>3.8 Enlaces típicos</p> <p>3.9 Ejemplos de enlaces</p> <p>3.10 Referencias bibliográficas</p>	<p>Trabajo: Ejercicio práctico de Armonía 1 (0,85 puntos)</p>	<p>Test tema 3 (0,05 puntos)</p>
Semana 3	<p><b>Tema 4. Acorde de séptima de dominante y el VII grado</b></p> <p>4.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>4.2 Formación y notas de resolución obligada</p> <p>4.3 Inversiones y cifrados de la séptima de dominante</p> <p>4.4 Preparación de la séptima</p> <p>4.5 Acorde incompleto de séptima de dominante</p> <p>4.6 Ejemplos de <math>V^7 - I</math> en distintas inversiones</p> <p>4.7 Resoluciones indirectas</p> <p>4.8 El VII grado</p>		<p>Test tema 4 (0,05 puntos)</p>
Semana 4	<p><b>Tema 5. Cadencias</b></p> <p>5.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>5.2 Las cadencias</p> <p>5.3 La cadencia auténtica. Cadencia perfecta e imperfecta</p> <p>5.4 Semicadencia</p> <p>5.5 Cadencia rota</p> <p>5.6 Cadencia plagal</p> <p>5.7 Tercera de picardía</p> <p>5.8 Referencias bibliográficas</p>	<p>Trabajo: Ejercicio práctico de Armonía 2 (0,85 puntos)</p>	<p>Test tema 5 (0,05 puntos)</p>
Semana 5	<p><b>Tema 6. Acordes de cuarta y sexta</b></p> <p>6.1 ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>6.2 Prohibición y excepciones</p> <p>6.3 El <math>\overset{6}{4}</math> de paso</p> <p>6.4 El <math>\overset{6}{4}</math> de floreo, bordadura o auxiliar</p> <p>6.5 El <math>\overset{6}{4}</math> de cambio de posición o por extensión</p> <p>6.6 El <math>I^{\overset{6}{4}}</math> cadencial</p>		<p>Test tema 6 (0,05 puntos)</p>

	Temas	Trabajos (4,2 puntos)	Eventos (1,8 puntos)
Semana 6	Semana de repaso		
Semana 7	<b>Tema 7. Notas de adorno</b> 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Notas extrañas a la armonía 7.3 Notas de paso 7.4 Notas de floreo o bordadura 7.5 Anticipación 7.6 Escapada 7.7. Referencias bibliográficas <b>Tema 8. Notas de adorno (continuación)</b> 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Retardos 8.3 Apoyaturas 8.4 Nota pedal 8.5 Conducción de las voces (II)	Trabajo: Ejercicio práctico de Armonía 3 (0,85 puntos)	Test tema 7 (0,05 puntos) Test tema 8 (0,05 puntos)
Semana 8	<b>Tema 9. Dominantes y subdominantes secundarias</b> 9.1 ¿Cómo estudiar este tema? 9.2 Dominantes secundarias y su cifrado 9.3 Ejemplos de dominantes secundarias 9.4 Subdominantes secundarias y su cifrado 9.5 Ejemplos de subdominantes secundarias		Test tema 9 (0,05 puntos)
Semana 9	<b>Tema 10. Acordes de séptima (II)</b> 10.1 ¿Cómo estudiar este tema? 10.2 Acordes de séptima en modo mayor 10.3 El II <sup>6</sup> <sub>5</sub> como extensión del IV 10.4 II <sup>7</sup> e inversiones 10.5 IV <sup>7</sup> e inversiones 10.6 Séptima de sensible	Trabajo: Ejercicio práctico de Armonía 4 (0,85 puntos)	Test tema 10 (0,05 puntos)
Semana 10	<b>Tema 11. Modo menor</b> 11.1 ¿Cómo estudiar este tema? 11.2 Particularidades armónicas del modo menor 11.3 Movimientos melódicos obligados 11.4 Séptima disminuida		Test tema 11 (0,05 puntos)
Semana 11	<b>Tema 12. La sexta napolitana</b> 12.1 ¿Cómo estudiar este tema? 12.2 La sexta napolitana 12.3 Ejemplos de enlaces de sexta napolitana con dominante 12.4 Referencias bibliográficas	Trabajo: Ejercicio práctico de Armonía 5 (0,8 puntos)	Foro de debate: Análisis de pasajes armónicos y debate (0,8 puntos) Test tema 12 (0,05 puntos)
Semana 12	Semana de repaso		
Semana 13	<b>Tema 13. Modulación</b> 13.1 ¿Cómo estudiar este tema? 13.2 Modulación 13.3 Tonalidades vecinas 13.4 Tipos de modulación 13.5 Concepto de flexión 13.6 Referencias bibliográficas		Test tema 13 (0,05 puntos)
Semana 14	<b>Tema 14. Tonalidad expandida</b> 14.1 ¿Cómo estudiar este tema? 14.2 Intercambio modal o acordes tomados del homónimo menor 14.3 Cifrado adaptado a la tonalidad expandida 14.4 Áreas de tónica, subdominante y dominante ampliadas		Test tema 14 (0,05 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		