

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
Semana 1	<p>Tema 1. ¿Eres capaz de reconocer todos los sonidos que oyes en este momento? [La percepción como primer acto creativo] 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Caso práctico: El diario de mis sombras 1.3. Percibir, observar, examinar atentamente 1.4. Describir, interrogar, cuestionar lo observado 1.5. Registrar y leer mediante imágenes, palabras, dibujos, la información que lo observado porta</p>	<p>Caso práctico: El diario de mis sombras (0,8 puntos)</p>	<p>Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales (0,45 puntos cada una)</p> <p>Test Tema 1 (0,3 puntos)</p> <p>Blog: Comparte tus trabajos en el blog. (1 punto)</p>
Semana 2	<p>Tema 2. La vuelta al día en 80 mundos [La percepción atenta como acto vehicular hacia el extrañamiento] 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Caso práctico: Dobles parejas de extrañamiento 2.3. ¿Qué es el extrañamiento? 2.4. Vías/Medios/Modos/Maneras para llevar a cabo el extrañamiento 2.5. El extrañamiento de lo cotidiano mediante narraciones 2.6. Explorar nuevos puntos de vista</p>	<p>Caso práctico: Dobles parejas de extrañamiento (0,8 puntos)</p>	<p>Test Tema 2 (0,3 puntos)</p>
Semana 3	<p>Tema 3. Preguntar a un objeto [Atender diferentes matices de un objeto] 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Caso práctico: El cielo sobre mí 3.3. Medir lo inmedible. Aprender a tratar lo no objetivable 3.4. Escala y medida 3.5. La forma y la geometría 3.6. La textura 3.7. El color</p>		<p>Test Tema 3 (0,3 puntos)</p>
Semana 4	<p>Tema 4. Visualizaciones elocuentes con doble significado [Sobre la organización estética como conducta creativa] 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Caso práctico: Presenta tu cielo 4.3. ¿Qué es organizar? 4.4. Familias de organizaciones</p>	<p>Caso práctico: Presenta tu cielo (1,1 puntos)</p>	<p>Test Tema 4 (0,3 puntos)</p>

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
Semana 5	Tema 5. El crítico como artista [La crítica como refuerzo de los procesos creativos] [5.1] ¿Cómo estudiar este tema? [5.2] Manifiesto sobre una crítica creativa		Test Tema 5 (0,3 puntos)
Semana 6	Tema6. ¿Fabricar o narrar historias? [Sobre la imaginación narrativa] 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Caso práctico: Cómo crear historias 6.3. La narración como herramienta 6.4. Los objetos que encierran una narración		
Semana 7	Tema 6. ¿Fabricar o narrar historias? [Sobre la imaginación narrativa] 6.5. El argumento 6.6. El enigma 6.7. La parcialidad de un todo; el tiempo	Caso práctico: Cómo crear historias (0,8 puntos)	Test Tema 6 (0,3 puntos)
Semana 8	Tema 7. Hacer sin pensar [Automatismo y contextos inconscientes del hacer creativo] 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Caso práctico: Mi(l) mano(s) 7.3. ¿Qué conseguimos al hacer sin pensar? 7.4. ¿Por qué compartir? 7.5. Improvisar; Henri Michaux 7.6. Hacer; Pintura de acción	Caso práctico: Mi(l) mano(s) (0,8 puntos)	Foro de debate: Crítica, interpretación, apreciación, interrelación. Diferencias y aportaciones en la producción de los ejercicios realizados (2 puntos) Test Tema 7 (0,3 puntos)
Semana 9	Tema 8. ¿Qué hago cuando me bloqueo? [Estrategias operativas en el hacer creativo] 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Caso práctico: Hacer un agujero en el papel 8.3. ¿Qué es el bloqueo? 8.4. Ampliación de límites 8.5. Invención 8.6. Ruptura de límites	Caso práctico: Hacer un agujero en una hoja (0,8 puntos)	Test Tema 8 (0,3 puntos)
Semana 10	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? [La reparación como oportunidad creativa] 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Caso práctico: Yo transformo, no reparo 9.3. ¿Qué son las reparaciones creativas? 9.4. Reparar completando 9.5. Reparar ensamblando		
Semana 11	Tema 9. ¿Transformaciones o reparaciones creativas? [La reparación como oportunidad creativa] 9.6. Reparar <i>hackeando</i> 9.7. Reparar recomponiendo 9.8. Reparar resituando 9.9. Reparar sumando	Caso práctico: Yo transformo, no reparo (0,8 puntos)	Test Tema 9 (0,3 puntos)

	Temas	Actividades (7,5 puntos)	Eventos (7,5 puntos)
Semana 12	<p>Tema 10. Un mundo real, 80 mundos posibles [La diversificación como práctica del hacer creativo]</p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Caso práctico: Tres versiones de una realidad 10.3. La realidad y su representación 10.4. Cómo abordar la representación de las diferentes realidades 10.5. La obra como versión</p>	<p>Caso práctico: Tres versiones de una realidad (0,8 puntos)</p>	<p>Test Tema 10 (0,3 puntos)</p>
Semana 13	<p>Tema 11. La apropiación inevitable [La apropiación como paradigma productivo]</p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. Caso práctico: <i>¿Copy? ¡Right!</i> 11.3. La apropiación en los procesos creativos 11.4. Copiar, pegar</p>		
Semana 14	<p>Tema 11. La apropiación inevitable [La apropiación como paradigma productivo]</p> <p>11.5. <i>Collage</i> y fotomontaje 11.6. <i>Ready made</i> y <i>objet trouvé</i> 11.7. <i>Détournement</i></p>	<p>Caso práctico: <i>¿Copy? ¡Right!</i> (0,8 puntos)</p>	<p>Test Tema 11 (0,3 puntos)</p>
Semana 15	<p>Tema 12. Imaginación Vs Imaginario [Cómo las instituciones de la sociedad se apropian de nuestra imaginación]</p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. Imaginación y creatividad 12.3. Imaginación 12.4. La imaginación en el taller de fundamentos de la creatividad 12.5. Un conocimiento de mundo distorsionado 12.6. El Imaginario 12.7. Imaginario instituido e imaginario instituyente</p>		<p>Test Tema 12 (0,3 puntos)</p>
Semana 16	Semana de exámenes		