

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. La historia, el medio y sus restricciones 1.1 ¿Cómo estudiar este tema? 1.2 Las herramientas narrativas 1.3 Escenografía y narrativa		Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del curso (0,10 puntos cada una) Test Tema 1 (0.1 puntos)	
Semana 2	Tema 1. La historia, el medio y sus restricciones (continuación) 1.4 El diálogo y la escena 1.5 Restricciones del medio (diferencias entre escribir para televisión y cine)			Lectura: Por un drama de calidad en la televisión: la segunda edad dorada de la televisión americana (1 puntos)
Semana 3	Tema 2. Las series y sus generalidades 2.1 ¿Cómo estudiar este tema? 2.2 Ficción televisiva: series y telefilmes 2.3 La idea 2.4 El tema			
Semana 4	Tema 2. Las series y sus generalidades (continuación) 2.5 La biblia 2.6 Pautas básicas	Trabajo: Análisis temático de una serie (0.3 puntos)	Foro: Primeras páginas de la biblia de tu serie: título, concepto y story line (0.4 puntos) Test Tema 2 (0.1 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Construcción de personajes 3.1 ¿Cómo estudiar este tema? 3.2 El personaje televisivo 3.3 Construcción del personaje para televisión 3.4 Personajes principales y secundarios			
Semana 6	Tema 3. Construcción de personajes (continuación) 3.5 Estereotipos 3.6 Background: secretos y Ponys 3.7 El personaje y la audiencia 3.8 Perfil: el personaje en la biblia	Trabajo: La biblia de tu proyecto (0.5 puntos)	Foro: Sinopsis, referente y arranque de una serie propia (0.6 puntos) Test Tema 3 (0.1 puntos)	
Semana 7	Tema 4. Escritura y tono 4.1 ¿Cómo estudiar este tema? 4.2 Estructura clásica 4.3 La estructura de los formatos de ficción 4.4 Estructuras fijas y variables			
Semana 8	Tema 4. Escritura y tono (continuación) 4.5 Tipos de tramas 4.6 Aspectos prácticos sobre la estructura del guion televisivo 4.7 Tono	Trabajo: Análisis de la estructura de una serie (0.6 puntos)	Test Tema 4 (0.1 puntos)	
Semana 9	Tema 5. Cómo crear un programa piloto 5.1 ¿Cómo estudiar este tema? 5.2 Antes de comenzar a escribir 5.3 Mapa de tramas			
Semana 10	Tema 5. Cómo crear un programa piloto (continuación) 5.4 Continuidades 5.5 La escaleta	Trabajo: Realización de una escaleta (0.6 puntos)	Test Tema 5 (0.1 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 11	Tema 6. Cómo escribir un telefilme 6.1 ¿Cómo estudiar este tema? 6.2 ¿Qué es un telefilme o TV movie? 6.3 Géneros 6.4 Diferencias con los largometrajes de cine			
Semana 12	Tema 6. Cómo escribir un telefilme (continuación) 6.5 La estructura: tres, cuatro y siete actos 6.6 El desarrollo del guion de un telefilme		Test Tema 6 (0.1 puntos)	Lectura: A dos metros bajo tierra, una serie de calidad: análisis narrativo del capítulo piloto (1 puntos)
Semana 13	Tema 7. El formato del guion 7.1 ¿Cómo estudiar este tema? 7.2 Reglas generales 7.3 Definiciones relativas a la cámara 7.4 El guion de presentación 7.5 Normas estilísticas a la hora de escribir		Test Tema 7 (0.1 puntos)	
Semana 14	Tema 8. Las estructuras narrativa alternativas 8.1 ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 Problemas de las estructuras alternativas 8.3 Tipos de estructuras alternativas		Test tema 8 (0.1 puntos)	
Semana 15	Semana de exámenes			
Semana 16	Semana de exámenes			