

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 1	<b>Tema 1. El lenguaje televisivo</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Por qué escribir para televisión es diferente?		*Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 puntos cada una)
Semana 2	<b>Tema 1. El lenguaje televisivo (continuación)</b> 1.3. De las salas de cine a la intimidad del hogar 1.4. Características del lenguaje televisivo		Foro: ¿Qué es lo que se repite en las ficciones televisivas? (0.7 puntos) Test Tema 1 (0.05 puntos)
Semana 3	<b>Tema 2. La creación de una serie de televisión</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. ¿De dónde surgen las ideas para televisión? 2.3. Se vende un concepto 2.4. Primeros pasos: los personajes que dan forma a la idea 2.5. La utilización de estereotipos en el proceso de caracterización		
Semana 4	<b>Tema 2. La creación de una serie de televisión (continuación)</b> 2.6. Los fundamentos del proyecto: la "biblia" 2.7. La presentación de proyectos: el pitching 2.8. El mapa de tramas 2.9. La escaleta 2.10. Los diálogos	Trabajo: Haz un pitching (1 puntos)	Test Tema 2 (0.05 puntos)
Semana 5	<b>Tema 3. La comedia de situación en España. Características y evolución del formato</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Definición de las comedias de situación 3.3. Características de las comedias de situación		
Semana 6	<b>Tema 3. La comedia de situación en España. Características y evolución del formato (continuación)</b> 3.4. Tipología de las sitcom 3.5. Antecedentes y evolución de las comedias de situación 3.6. Prospectiva de las comedias de situación	Trabajo: Diferencias y semejanzas entre las sitcom españolas y las norteamericanas (1 puntos)	Test Tema 3 (0.05 puntos)
Semana 7	<b>Tema 4. Renacer histórico de la ficción histórica</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La televisión como testigo de la Historia 4.3. Bases y formatos de la ficción histórica 4.4. ¿Cómo cuentan las series históricas la Historia? 4.5. Ficción histórica en la televisión española en el 2012		Test Tema 4 (0.05 puntos)
Semana 8	<b>Tema 5. La claves de la ciencia ficción</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. La ciencia ficción, un concepto discutido 5.3. La ciencia ficción en España. Un fenómeno actual 5.4. Algunos ejemplos de éxito: El internado, El barco y Los protegidos 5.5. La multitrama: elementos fundamentales para la construcción de nuevas series		

	Temas	Trabajos (4 puntos)	Eventos (2 puntos)
Semana 9	<b>Tema 5. La claves de la ciencia ficción (continuación)</b> 5.6. La ciencia ficción española se vive en familia 5.7. El espacio y el tiempo en la ciencia ficción 5.8. Efectos especiales poco espectaculares	Trabajo: La ciencia de la ciencia ficción (1 puntos)	Test Tema 5 (0.05 puntos)
Semana 10	<b>Tema 6. La biopic televisiva o el juego de hacer creer</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La biopic como género 6.3. Orígenes del género biográfico 6.4. Las biopics en España 6.5. Características del subgénero		Test Tema 6 (0.05 puntos)
Semana 11	<b>Tema 7. Las series de animación infantiles. Un producto global que pretende ser educativo</b> 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Un modelo de negocio de carácter internacional 7.3. Las cuatro grandes productoras españolas 7.4. Las series de animación españolas 7.5. El sonido en las series infantiles 7.6. Entretenimiento vs contenidos educativos		Foro: ¿Son educativas las series infantiles? (0.6 puntos) Test Tema 7 (0.05 puntos)
Semana 12	<b>Tema 8. La exportación de series de televisión en España</b> 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. La ficción como género de prime time 8.3. La exportación de la ficción nacional	Trabajo: Vendiendo una serie al extranjero (1 puntos)	Test Tema 8 (0.05 puntos)
Semana 13	<b>Tema 9. Brand placement y ficción televisiva en España</b> 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. Ficción cinematográfica y publicidad 9.3. Placement y serie de ficción		Test Tema 9 (0.05 puntos)
Semana 14	<b>Tema 10. Múltiples pantallas para la ficción española</b> 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Nuevas formas de crear productos audiovisuales 10.3. Las nuevas ventanas 10.4. Ficción para teléfonos móviles 10.5. Ficciones para internet		Test Tema 10 (0.05 puntos)
Semana 15	Semana de repaso		
Semana 16	Semana de exámenes		