

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (1,5 puntos)	Eventos (1,7 puntos)	Audiciones (2,8 puntos)
Semana 1	Tema 1. La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. El mensaje musical	Trabajo: Vamos a un concierto (1,5 puntos)	Asistencia a cuatro sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del curso (0,25 puntos cada una de ellas)	
Semana 2	Tema 1. La música como mensaje en el contexto socio-cultural de la historia 1.3. La creación artístico-musical 1.4. Los agentes transmisores del mensaje. El intérprete 1.5. El receptor u oyente 1.6. El valor formativo y transformativo de la música		Test tema 1 (0,1 puntos)	
Semana 3	Tema 2. El material sonoro, su organización y lenguaje 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El sonido y sus cualidades fundamentales			
Semana 4	Tema 2. El material sonoro, su organización y lenguaje 2.3. Constitutivos esenciales del lenguaje musical 2.4. Notaciones del sonido, su lenguaje y parámetros 2.5. Estilos musicales 2.6. Organización del material sonoro		Test tema 2 (0,1 puntos)	
Semana 5	Tema 3. Instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La producción del sonido en los instrumentos			Audición: Pequeña fuga en sol menor BWV 578, de Juan Sebastián Bach (1,4 puntos)
Semana 6	Tema 3. Instrumentos musicales y agrupaciones instrumentales 3.3. Clasificación tradicional de los instrumentos componentes de la orquesta 3.4. Agrupaciones instrumentales más usuales 3.5. La orquesta sinfónica moderna		Test tema 3 (0,1 puntos)	
Semana 7	Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. La herencia de Grecia y Roma 4.3. La música en la Iglesia primitiva		Foro: Sociología de la música clásica (0,5 puntos)	
Semana 8	Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media 4.4. Canto religioso en el Medievo 4.5. La música profana en la Edad Media			
Semana 9	Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media 4.6. El inicio de la polifonía 4.7. La música en España durante la Edad Media		Test tema 4 (0,1 puntos)	
Semana 10	Tema 5. El Humanismo en Música y la Teoría de los Afectos 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. El Humanismo y el Renacimiento 5.3. La crisis del Humanismo: el Barroco			Audición: Adoramus te, de Giovanni Pierluigi da Palestrina (1,4 puntos)

	Temas	Trabajos (1,5 puntos)	Eventos (1,7 puntos)	Audiciones (2,8 puntos)
Semana 11	Tema 5. El Humanismo en Música y la Teoría de los Afectos 5.3. El Barroco		Test tema 5 (0,1 puntos)	
Semana 12	Tema 6. Música objetiva versus música subjetiva 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Introducción 6.3. Música objetiva			
Semana 13	Tema 6. Música objetiva versus música subjetiva 6.4. La transición hacia el Romanticismo-Sturm und Drang 6.5. Música subjetiva 6.6. Nacionalismo y música 6.7. Los últimos románticos		Test tema 6 (0,1 puntos)	
Semana 14	Tema 7. La música visual y las vanguardias históricas 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Siglo XX: Introducción 7.3. La música antes de la Segunda Guerra Mundial			
Semana 15	Tema 7. La música visual y las vanguardias históricas 7.4. La música después de la Segunda Guerra Mundial 7.5. La música del siglo XX en España 7.6. La música y el cine 7.7. Estudios musicales no académicos		Test tema 7 (0,1 puntos)	
Semana 16	Semana de repaso			
Semana 17	Semana de exámenes			