

Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un reparto del trabajo de la asignatura a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 1	Tema 1. La decadencia de Occidente: de la modernidad poética de Baudelaire al Simbolismo 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. Razones y presupuestos ideológicos 1.3. Del Romanticismo al Decadentismo 1.4. Divergencias con el Romanticismo 1.5. La fundamentación filosófica 1.6. El Decadentismo histórico 1.7. El Decadentismo poético 1.8. El Simbolismo 1.9. La prosa. Tipología del héroe decadente 1.10. Más allá de la frontera francesa	Trabajo: Pérdida de la aureola (0.5 puntos)	Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales, a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,1 cada una) Test tema 1 (0.1 puntos)	
Semana 2	Tema 2. Tradición y renovación. Las vanguardias 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. El camino hacia las vanguardias 2.3. Historia del término 2.4. La singularidad de los grupos vanguardistas 2.5. El prototipo de vanguardia: el Futurismo 2.6. El código del movimiento: el manifiesto 2.7. La difusión del futurismo 2.8. La proyección del movimiento 2.9. De la ruptura al nihilismo: el Dadá 2.10. La liberación del hombre: el Surrealismo 2.11. El grito interior: el Expresionismo		Foro: ¿Son las vanguardias auténtica literatura? (0.25 puntos) Test tema 2 (0.1 puntos)	
Semana 3	Tema 3. La tragedia humana no resuelta. Miguel de Unamuno 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. La autobiografía como materia literaria 3.3. En torno al 98: la utopía socialista 3.4. Su postura crítica ante el poder: el destierro 3.5. La máscara agónica: cultura, razón, sentimiento 3.6. Unamuno ensayista 3.7. Unamuno novelista 3.8. Unamuno dramaturgo 3.9. Unamuno poeta		Test tema 3 (0.1 puntos)	Lectura: Niebla, Miguel de Unamuno (1 puntos)
Semana 4	Tema 4. La narrativa alemana contemporánea. La superación del Realismo: Thomas Mann 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. El contexto burgués 4.3. La novela aprendizaje 4.4. La vida diferente al arte 4.5. Un irrenunciable compromiso 4.6. El ejemplo de Goethe 4.7. La muerte en Venecia: Eros y Thanatos		Test tema 4 (0.1 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 5	Tema 5. Narrativa expresionista: Franz Kafka 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Praga: un contexto muy particular 5.3. El ámbito familiar 5.4. La formación intelectual y el mundo del trabajo 5.5. Dos experiencias significativas 5.6. La capacidad para la vida, la culpa y el castigo 5.7. La tensión escritura-vida 5.8. La enfermedad 5.9. De El castillo a la muerte	Trabajo: Crea tu propia metamorfosis (0.5 puntos)	Test tema 5 (0.1 puntos)	
Semana 6	Tema 6. Un proyecto de renovación narrativa: Marcel Proust 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. Los primeros elementos de un universo mítico 6.3. Del caso Dreyfus a En busca del tiempo perdido 6.4. Los últimos años 6.5. En busca del tiempo perdido		Test tema 6 (0.1 puntos)	
Semana 7	Tema 7. El vanguardismo y la experimentación en lengua inglesa: James Joyce 7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Dublín. Realidad y símbolo 7.3. La poética del artista 7.4. Ulises, un diagnóstico del mundo contemporáneo		Test tema 7 (0.1 puntos)	
Semana 8	Semana de repaso			
Semana 9	Tema 8. El novecentismo y la vanguardia española: Juan Ramón Jiménez 8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2. Primera imagen infantil 8.3. Etapa sevillana. La pintura 8.4. Primeras influencias: Bécquer y Rubén Darío 8.5. La etapa madrileña: colaboración en Vida nueva 8.6. Decisiva influencia de Moguer. Cambio biográfico 8.7. Poesía y prosa. La prosa poética de Platero y yo 8.8. La segunda etapa de la prosa juanramoniana 8.9. La actividad crítica de Juan Ramón 8.10. La poesía lírica. Evolución de su estética 8.11. El Diario como símbolo de transformación 8.12. El valor de las antologías 8.13. Sentido y finalidad de la poesía 8.14. Ética y estética, principios de su vida y obra 8.15. Los conceptos clásico y popular en su obra 8.16. La relación poesía-pintura	Trabajo: Platero y yo (0.5 puntos)	Test tema 8 (0.1 puntos)	
Semana 10	Tema 9. El hermetismo y su herencia en Italia: Giuseppe Ungaretti 9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La vida como materia de escritura 9.3. Un libro esencial: Alegría de naufragios 9.4. La cercanía del otoño. La proximidad de la muerte 9.5. El elemento biográfico de El Dolor 9.6. La transformación mítica de La tierra prometida 9.7. El sentimiento del tiempo. La certeza de la fragilidad		Foro: ¿Poesía pura o poesía comprometida? (0.25 puntos) Test tema 9 (0.1 puntos)	

	Temas	Trabajos (2 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (2 puntos)
Semana 11	Tema 10. El existencialismo literario: Albert Camus 10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. Entre el sol, el mar y la pobreza 10.3. El camino hacia la literatura 10.4. El descubrimiento del absurdo 10.5. El periodismo a favor del hombre 10.6. El encuentro con Sartre 10.7. Del absurdo a la rebeldía 10.8. El Premio Nobel y una muerte absurda		Test tema 10 (0.1 puntos)	Lectura: Los justos, Albert Camus (1 puntos)
Semana 12	Tema 11. La nueva narrativa norteamericana: Ernest Hemingway 11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El vitalismo 11.3. España, foco de su pasión 11.4. Una historia de amor 11.5. África, tiempo de balance 11.6. La fama en la época del desaliento 11.7. La parábola de la soledad	Trabajo: Reflexionando sobre el tema de la soledad (0.5 puntos)	Test tema 11 (0.1 puntos)	
Semana 13	Tema 12. La historia y la literatura: Margarite Yourcenar 12.1. ¿Cómo estudiar este tema? 12.2. La experiencia de una vida 12.3. Memorias de Adriano		Test tema 12 (0.1 puntos)	
Semana 14	Tema 13. La nueva narrativa hispanoamericana. El realismo mágico 13.1. ¿Cómo estudiar este tema? 13.2. Introducción 13.3. El realismo mágico y el boom de la novela 13.4. Primeros renovadores 13.5. Principales autores del boom 13.6. Otros narradores hispanoamericanos		Test tema 13 (0.1 puntos)	
Semana 15	Semana de repaso			
Semana 16	Semana de exámenes			