

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

	Contenido teórico	Trabajos (3 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (1 punto)
Semana 0	<b>Lo que necesitas saber antes de empezar</b>			
Semana 1	<b>Tema 1. El lenguaje visual</b> 1.1. ¿Cómo estudiar este tema? 1.2. ¿Qué es la semiótica? 1.3. ¿Qué es el lenguaje visual? 1.4. Una imagen no es una realidad 1.5. Los diferentes tipos de discursos audiovisuales 1.6. Los discursos audiovisuales 1.7. El contexto		*Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre <b>(0,10 puntos cada una)</b>  <b>Test Tema 1</b> (0,1 puntos)	
Semana 2	<b>Tema 2. Herramientas del lenguaje visual</b> 2.1. ¿Cómo estudiar este tema? 2.2. Herramienta del lenguaje visual 2.3. Herramientas de configuración 2.4. Herramientas de organización	<b>Trabajo:</b> Análisis de una obra de arte (0, 5 puntos)	<b>Test Tema 2</b> (0,1 puntos)	
Semana 3	<b>Tema 3. Tipos de representaciones mediante el lenguaje visual</b> 3.1. ¿Cómo estudiar este tema? 3.2. Tipos de representación visual según las características físicas del soporte 3.3. Tipos de representación visual según su función 3.4. Elementos clave de las representaciones visuales actuales 3.5. La función de la imagen según el contexto		<b>Test Tema 3</b> (0,1 puntos)	
Semana 4	<b>Tema 4. La percepción visual</b> 4.1. ¿Cómo estudiar este tema? 4.2. Cómo vemos 4.3. La visión humana 4.4. Qué vemos 4.5. Teorías sobre la percepción	<b>Trabajo:</b> Buscando ejemplos prácticos de las leyes de la Gestalt (0,5 puntos)	<b>Test Tema 4</b> (0,1 puntos)	
Semana 5	<b>Tema 5. La imagen secuencial</b> 5.1. ¿Cómo estudiar este tema? 5.2. Fundamentos de la imagen secuencial 5.3. Unidades de segmentación 5.4. Componentes espacio-temporales del plano 5.5. Montaje interno 5.6. El plano-secuencia: paradigma de la continuidad	<b>Trabajo:</b> Mi primer vídeo (2 puntos)	<b>Test Tema 5</b> (0,1 puntos)	
Semana 6	<b>Tema 6. El orden temporal de la secuencia: el montaje</b> 6.1. ¿Cómo estudiar este tema? 6.2. La síntesis de la secuencia 6.3. El tiempo de la película			

	Contenido teórico	Trabajos (3 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (1 punto)
Semana 7	<p><b>Tema 6. El orden temporal de la secuencia: el montaje (continuación)</b></p> <p>6.4. Tipos de montaje 6.5. ¿Cuánto debe durar una secuencia? 6.6. Aproximaciones al concepto del montaje</p>		<p><b>Test Tema6</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Lectura:</b> <i>Esculpir en el tiempo</i> (0,5 puntos)</p>
Semana 8	<p><b>Tema 7. De la Prehistoria a la Antigüedad</b></p> <p>7.1. ¿Cómo estudiar este tema? 7.2. Las imágenes en la Historia o la Historia de las imágenes 7.3 La Prehistoria 7.4. Grandes civilizaciones: Mesopotamia y Egipto 7.3 Las culturas clásicas</p>		<p><b>Test Tema7</b> (0,1 puntos)</p>	
Semana 9	<p><b>Tema 8. De la Edad Media al mundo Contemporáneo</b></p> <p>8.1. ¿Cómo estudiar este tema? 8.2 La Edad media. La imagen al servicio de la religión 8.3 El Renacimiento y el Barroco. La imagen al servicio del poder 8.4. Epílogo: Hacia el mundo contemporáneo. La imagen en libertad</p>		<p><b>Foro:</b> ¿Qué expresa el arte contemporáneo? (0,2 puntos)</p> <p><b>Test Tema8</b> (0,1 puntos)</p>	<p><b>Lectura:</b> <i>El malestar en la fotografía</i> (0,5 puntos)</p>
Semana 10	<p><b>Tema 9. La fotografía</b></p> <p>9.1. ¿Cómo estudiar este tema? 9.2. La imagen revolucionaria en el siglo XIX 9.3. Usos sociales e implicaciones culturales 9.4. La práctica amateur 9.5. El fotoperiodismo o la actualidad en imágenes 9.6. <i>Life</i>, las revistas gráficas y su retrato del mundo 9.7. La reflexión documental 9.8. La fotografía artística</p>		<p><b>Test Tema9</b> (0,1 puntos)</p>	
Semana 11	<p><b>Tema 10. Historia del cine: El origen del cinematógrafo</b></p> <p>10.1. ¿Cómo estudiar este tema? 10.2. El cine mudo. Los pioneros 10.3. Los primeros pasos del cine 10.4. El expresionismo alemán 10.5. El cine soviético 10.6. El cine sonoro 10.7. El cine frente a la II Guerra Mundial 10.8. La creación de la industria cinematográfica</p>		<p><b>Test Tema10</b> (0,1 puntos)</p>	
Semana 12	<p><b>Tema 11. Historia del cine (II): De la Segunda Guerra Mundial a los primeros años del siglo XXI</b></p> <p>11.1. ¿Cómo estudiar este tema? 11.2. El cine tras la II Guerra Mundial 11.3. Los años sesenta 11.4. De los años setenta a la actualidad 11.5. La industria cinematográfica tras La II Guerra Mundial 11.6. Nuevas pantallas: el cine en 3D</p>		<p><b>Test Tema 11</b> (0,1 puntos)</p>	

	Contenido teórico	Trabajos (3 puntos)	Eventos (2 puntos)	Lecturas (1 punto)
Semana 13	<p><b>Tema 12. La televisión como creadora de una imagen colectiva: El ejemplo español</b></p> <p>12.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>12.2. Lo específico televisivo</p> <p>12.3. Los géneros televisivos</p> <p>12.4. Historia de la televisión española</p>		<p><b>Foro:</b> El programa de televisión perfecto (0,2 puntos)</p> <p><b>Test Tema 12</b> (0,1 puntos)</p>	
Semana 14	<p><b>Tema 13. El comic</b></p> <p>13.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>13.2. Definición y elementos del cómic</p> <p>13.3. Antecedentes del cómic</p> <p>13.4. El nacimiento del cómic moderno: las tiras de prensa</p> <p>13.5. El <i>comic book</i> de EE.UU.</p> <p>13.6. El cómic europeo</p>		<p><b>Test Tema 13</b> (0,1 puntos)</p>	
Semana 15	<p><b>Tema 14. Las nuevas fronteras de la imagen: Los videojuegos</b></p> <p>14.1. ¿Cómo estudiar este tema?</p> <p>14.2. ¿Por qué los videojuegos?</p> <p>14.3. Pensar en videojuegos</p> <p>14.4. ¿Qué es un videojuego? Elementos y forma narrativa</p>		<p><b>Test Tema 14</b> (0,1 puntos)</p>	
Semana 16	<b>Semana de exámenes</b>			

Esta **Programación semanal** puede ser modificada en sus actividades si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.