

## Programación semanal

En la programación semanal te presentamos un **reparto del trabajo de la asignatura** a lo largo de las semanas del cuatrimestre.

|          | Contenido teórico  | Trabajos<br>(2 puntos)   | Eventos<br>(2 puntos)  | Escuchas<br>(2 puntos)   |
|----------|--|--|--|--|
| Semana 1 | <b>Tema 1. El mensaje de la música</b><br>1.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>1.2. Introducción<br>1.3. Cómo percibimos la música<br>1.4. Elementos que conforman la música<br>1.5. Fuentes o soportes musicales<br>1.6. Posibilidades educativas y formativas de la música<br>1.7. Introducción a la musicoterapia  | <b>Trabajo:</b><br>El mensaje de la música a través del cine<br>(1 puntos) | *Asistencia a 2 sesiones presenciales virtuales a elegir a lo largo del cuatrimestre (0,05 puntos cada una)<br><br><b>Test Tema 1</b><br>(0,05 puntos)                               |  |
| Semana 2 | <b>Tema 2. Iniciación a la teoría musical</b><br>2.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>2.2. El sonido: naturaleza, fuentes, alturas, escritura<br>2.3. Ritmo, duraciones, compás<br>2.4. Texturas: monodia y polifonía   |  | <b>Evento:</b><br>Asistencia a un concierto<br>(1 punto)<br>Se puede sustituir por un concierto en TV o radio. En ese caso la actividad tendrá una calificación máxima de 0,5 puntos |  |
| Semana 3 | <b>Tema 2. Iniciación a la teoría musical (continuación)</b><br>2.5. Sistemas de ordenación sonora. Tonalidad y atonalidad<br>2.6. Formas musicales  |  | <b>Test Tema 2</b><br>(0,05 puntos)  |  |
| Semana 4 | <b>Tema 3. Instrumentos y agrupaciones instrumentales</b><br>3.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>3.2. La voz y el canto<br>3.3. El canto como proceso educativo-musical<br>3.4. El canto coral<br>3.5. Clasificación tradicional y moderna de los instrumentos musicales<br>3.6. Instrumentos populares y de construcción propia<br>3.7. Iniciación a los instrumentos escolares<br>3.8. El cuerpo como instrumento<br>3.9. Agrupaciones instrumentales más usuales<br>3.10. La orquesta sinfónica moderna |  | <b>Foro debate:</b><br>Música, educación y formación<br>(0,45 puntos)<br><br><b>Test Tema 3</b><br>(0,05 puntos)   |  |
| Semana 5 | <b>Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media</b><br>4.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>4.2. La herencia de Grecia y Roma<br>4.3. La música en la Iglesia primitiva<br>4.4. Canto religioso en el Medievo  |  |  |  |
| Semana 6 | <b>Tema 4. La música en las antiguas civilizaciones y en la Edad Media (continuación)</b><br>4.5. La música profana en la Edad Media<br>4.6. El inicio de la polifonía<br>4.7. La música en España durante la Edad Media   |  | <b>Test Tema 4</b><br>(0,05 puntos)  | <b>Escucha:</b><br>Escucha donde leas "ESCUCHA"<br><b>TEMA 4</b><br>(0,5 puntos) |

**Educación musical. Complementos de formación**

|           | Contenido teórico   | Trabajos<br>(2 puntos)  | Eventos<br>(2 puntos)               | Escuchas<br>(2 puntos)   |
|-----------|---|---|-------------------------------------|--|
| Semana 7  | <b>Tema 5. El Humanismo en Música y la Teoría de los Afectos</b><br>5.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>5.2. El Humanismo   |   |                                     |  |
| Semana 8  | <b>Tema 5. El Humanismo en Música y la Teoría de los Afectos (continuación)</b><br>5.3. El Barroco  |   | <b>Test Tema 5</b><br>(0,05 puntos) | <b>Escucha:</b><br>Escucha donde leas "ESCUCHA"<br><b>TEMA 5</b><br>(0,5 puntos) |
| Semana 9  | <b>Tema 6. Música objetiva versus música subjetiva</b><br>6.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>6.2. Introducción<br>6.3. Música objetiva<br>6.4. La transición hacia el Romanticismo- <i>Sturm und Drang</i>   |   |                                     |  |
| Semana 10 | <b>Tema 6. Música objetiva versus música subjetiva (continuación)</b><br>6.5. Música subjetiva<br>6.6. Nacionalismo y música<br>6.7. Los últimos románticos   |   | <b>Test Tema 6</b><br>(0,05 puntos) | <b>Escucha:</b><br>Escucha donde leas "ESCUCHA"<br><b>TEMA 6</b><br>(0,5 puntos) |
| Semana 11 | <b>Tema 7. La música visual y las vanguardias históricas</b><br>7.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>7.2. Panorama histórico-artístico-cultural<br>7.3. El Impresionismo musical   |   |                                     |  |
| Semana 12 | <b>Tema 7. La música visual y las vanguardias históricas (continuación)</b><br>7.4. La música de la primera mitad del siglo XX<br>7.5. La música de la segunda mitad del siglo XX<br>7.6. La música española del siglo XX                                 |   | <b>Test Tema 7</b><br>(0,05 puntos) | <b>Escucha:</b><br>Escucha donde leas "ESCUCHA"<br><b>TEMA 7</b><br>(0,5 puntos) |
| Semana 13 | <b>Tema 8. Música y multiculturalidad</b><br>8.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>8.2. Introducción<br>8.3. La música étnica-la música folclórica<br>8.4. Aportaciones de la música étnica a la cultura<br>8.5. Folclore en España<br>8.6. Músicas del mundo | <b>Trabajo:</b><br>Conoce el folclore musical de tu región<br>(1 punto) | <b>Test Tema 8</b><br>(0,05 puntos) |  |
| Semana 14 | <b>Tema 9. La música en Educación</b><br>9.1. ¿Cómo estudiar este tema?<br>9.2. Estudio histórico de los métodos pedagógico-musicales del siglo XX  |   |                                     |  |
| Semana 15 | <b>Tema 9. La música en Educación (continuación)</b><br>9.3. Legislación educativa relativa a la música en Educación Infantil y Primaria.<br>Contextualización internacional<br>9.4. Aprovechamiento de las actividades musicales no escolares            |   | <b>Test Tema 9</b><br>(0,05 puntos) |  |
| Semana 16 | <b>Semana de exámenes</b>   |   |                                     |  |

Esta **Programación semanal** puede sufrir alguna modificación en sus actividades si el profesor lo considera oportuno para el enriquecimiento de la asignatura.