



UNIVERSIDAD

INICIATIVA



Escena de la representación 'El chico de la última fila', en la Tabacalera de Madrid. / ANTONIO HEREDIA

DEL AULA VIRTUAL AL TEATRO EN CARNE Y HUESO. La UNIR produce obras gratuitas para sus alumnos

SARA POLO

Si algo caracteriza a una universidad *on line* es la individualidad. Cada estudiante, en su casa, frente a su ordenador, se forma a su ritmo, y la interacción se reduce a la propia de foros y *chats*, que no es poco. Sin embargo, el *face to face*, aún en la era de la informática, es insustituible. Con esta filosofía plantea la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) los Encuentros UNIR Alumni, que se centran en la organización de eventos colectivos para que sus alumnos puedan, efectivamente, reunirse.

La estrella de esta iniciativa es la escena teatral, y se desarrolla a partir del programa UNIR

Teatro, dirigido por el dramaturgo Ignacio Amestoy y que se estructura en dos pilares: las representaciones y los Encuentros UNIR Alumni en la Escena, que son coloquios entre estudiantes y creadores teatrales. «La característica del teatro, del hecho teatral, desde sus orígenes, ha sido la del encuentro del ser humano con el ser humano para reflexionar conjuntamente sobre su contemporaneidad», expone Amestoy.

El proyecto nace con el rescate del abogado a desaparecer Teatro de Cámara Chéjov, cuando UNIR preparaba el Máster en Dirección y Dramaturgia Teatrales, que comenza-

rá el próximo curso. A partir de ahí, la institución académica ha producido la gira de *Enrique VII* de la compañía Rakatá y ha iniciado la producción plena de *Tomás Moro*, una obra adaptada por Ignacio García May y puesta en escena por la directora británica Tamzin Townsend.

«Nuestra pretensión», explica Amestoy, «es abarcar el camino de la formación desde el terreno escolar hasta el universitario. Vamos poco a poco. No sé si podremos formar actores, pero sí queremos que los profesionales del teatro que colaboren en producciones promovidas o patrocinadas por UNIR sean quienes alimenten nuestros vectores de formación, como el máster y las exhibiciones pedagógicas de los encuentros».

Teatro y universidad han viajado unidos desde tiempos remotos. Recuerda Amestoy que la retórica estaba unida al teatro desde Grecia o Roma. Sin embargo, estos compañeros han visto cómo se separaban sus caminos en los últimos tiempos. La explicación, para el director de UNIR Teatro, es que se considera teatro sólo la literatura dramática. Esta universidad *on line* se ha

propuesto volver a cruzarlos, y hoy estrena en Barcelona *Enrique VIII*. En primer término, una máxima: el teatro es encuentro, no sólo literatura.



DÍALOGO CON LOS CREADORES

Con el objetivo de acercar el teatro a sus alumnos, las representaciones de UNIR se completan con un coloquio con los creadores. En la imagen, Juan Mayorga imparte una clase magistral a los estudiantes en el Institut del Teatre de Barcelona. / ÓSCAR GIRALT